

## REPRISE

La croisade du pionnier du stand-up, Lenny Bruce, pour sa liberté de parole. Un Bob Fosse ardent qui résonne avec l'actualité.

Cinq ans avant de remporter la Palme d'or avec *All That Jazz*, en 1980, **Bob Fosse** était venu au Festival de Cannes présenter **Lenny**, un film quelque peu sorti des mémoires, mais dont l'actualité n'a pourtant jamais semblé aussi grande. En racontant l'avènement et la chute du comique Lenny Bruce (1925-1966), le réalisateur américain ravivait une situation explosive mêlant spectacle, provocation et censure. Accusé d'obscénité, jugé et condamné après avoir été porté aux nues par un public qui découvrit avec lui les joies du stand-up, dont il est considéré comme le principal inventeur, Lenny Bruce mourut d'une overdose. Mais aussi de ne pas avoir été sauvé par le fameux premier



amendement de la Constitution des États-Unis qui, espérait-il, allait garantir sa liberté de parole. En vain, comme, récemment, pour le présentateur Jimmy Kimmel, limogé après ses commentaires politiques trop critiques dans son show télévisé, puis finalement réintégré. Pour sauver l'Audimat, davantage que la démocratie...

C'est le bras de fer d'un homme avec les États-Unis que raconte

Lenny Bruce (Dustin Hoffman, parfait) en guerre contre son pays, les États-Unis.

Bob Fosse dans son film, auquel il donne la forme d'une enquête journalistique sérieuse, tendue et empreinte d'une gravité que souligne l'image en noir et blanc superbement dramatique. Lenny, interprété par un Dustin Hoffman très inspiré, devient sous nos yeux une figure tragique. Parce qu'il rejette l'humour conventionnel, vieillot et artificiel de son époque, l'amuseur va apporter sur scène des sujets nouveaux, puisés dans la vraie vie : le couple, l'amour et le sexe, la société, les tabous, l'hypocrisie, le racisme, la politique... Avec le rire pour lutter contre le mensonge, Lenny Bruce fait de la vérité sa croisade, tout en perdant pied dans sa vie, où sa compagne (jouée par Valerie Perrine, Prix d'interprétation à Cannes) se débat avec plusieurs sortes d'addictions, notamment la drogue. Un film brûlant et poignant sur un échec fertile, qui ouvre la voie à plusieurs générations de comiques audacieux et, le plus souvent, libres. ► **Frédéric Strauss**  
| En salles.