



ROBOCOP

de Paul Verhoeven

SYNOPSIS

A Détroit, gangrené par le crime organisé, l'officier de police James Murphy est laissé pour mort après une fusillade. Il devient alors le parfait cobaye pour la création d'une nouvelle arme, un policier hybride mi-homme, mi-robot.

Liste technique

Titre original : ROBOCOP
Réalisateur : Paul Verhoeven
Scénariste : Michael Miner et Edward Neumeier
Sociétés de production : *Orion Pictures Corporation*
Producteur : Arne Schmidt
Coproducteur : Edward Neumeier
Producteurs associés : Stephen Lim, Phil Tippett
Producteur délégué : Jon Davison
Directeur de la photographie : Jost Vacano
Mixeur : Robert Wald
Compositeur de la musique originale : Basil Poledouris
Créateur des décors : William Sandell
Décorateur : Robert Gould

Costumier : Erica Edell Phillips

Monteur : Frank J. Urioste

Effets spéciaux : Rob Bottin, Lawrence Aeschlimann, Dale Martin, Bill Purcell, Keith Richards

Cascadeur : Gary Combs

Format : Couleur – 1.85

Son : 5.1

Année : 1987

Nationalité : Etats-Unis

Langue originale : anglais

Durée : 103 minutes

Visa d'exploitation : 66461

Genre : policier

Liste artistique

Peter Weller (Alex J. Murphy / RoboCop)

Nancy Allen (Anne Lewis)

Ronny Cox (Dick Jones)

Kurtwood Smith (Clarence J. Boddicker)

Miguel Ferrer (Bob Morton)

Robert DoQui (le sergent Warren Reed)

Ray Wise (Leon C. Nash)

Supports : DCP VOST et VF VERSION RESTAURÉE 4K

Paul VERHOEVEN

Paul Verhoeven est un réalisateur et scénariste néerlandais, né le 18 juillet 1938 à Amsterdam.

Formé pour l'essentiel durant son service militaire au département audiovisuel de la Marine néerlandaise, il réalise ses premiers films aux Pays-Bas. Il obtient rapidement des succès importants avec, notamment, Turkish Délices (1973), son premier film avec Rudger Hauer, puis il enchaîne avec Katie Tippel (1975) et Soldier of Orange (1977). Après l'expérience douloureuse de Spetters (1980), il réalise sa première production

internationale, *La Chair et le sang* (1985) avant de partir entamer une deuxième carrière aux Etats-Unis.

Il y découvre un tout autre monde et obtient ses plus grands succès internationaux : *RoboCop* (1987), *Total Recall* (1990), *Basic Instinct* (1992), avant les controversés *Showgirls* (1995) et *Starship Troopers* (1997).

Progressivement, le côté dérangeant et provocateur de sa production lui met cependant les studios à dos, tandis que le manque croissant de liberté le décide à rentrer en Europe pour tourner *Black Book* (2006), qui se déroule aux Pays-Bas pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Ensuite, il réalise, en France, *Elle* (2016), avec Isabelle Huppert, adapté d'un roman de Philippe Djian. Il y tournera un deuxième film, *Benedetta* (2021), sélectionné au Festival de Cannes.

FILMOGRAPHIE

- 1971 : *Qu'est-ce que je vois ?* ou *Business is Business (Wat zien ik!?)*
- 1973 : *Turkish Délices (Turks Fruit)*
- 1975 : *Katie Toppel (Keetje Tippel)*
- 1977 : *Le Choix du destin / Soldier of Orange (Soldaat van Oranje)*
- 1980 : *Spetters*
- 1983 : *Le Quatrième Homme (De Vierde Man)*
- 1985 : *La Chair et le Sang*
- 1987 : *RoboCop*
- 1990 : *Total Recall*
- 1992 : *Basic Instinct*
- 1995 : *Showgirls*
- 1997 : *Starship Troopers*
- 2000 : *Hollow Man : L'Homme sans ombre*
- 2006 : *Black Book (Zwartboek)*
- 2016 : *Elle*
- 2021 : *Benedetta*

