



RACONTÉE PAR JODIE FOSTER

BE NATURAL

L'HISTOIRE CACHÉE D'ALICE GUY-BLACHÉ

un film de Pamela B. Green



L'HISTOIRE DE LA PREMIÈRE RÉALISATRICE,
RACONTÉE PAR JODIE FOSTER

BE NATURAL

L'HISTOIRE CACHÉE D'ALICE GUY-BLACHÉ

un film de Pamela B. Green

Be Natural : the untold story of Alice Guy-Blaché
USA - 2018 - 102 mn

AU CINÉMA LE 18 MARS 2020

DISTRIBUTION:

SPLENDOR FILMS

308 Rue de Charenton - 75012, PARIS
Programmation@splendor-films.com
06 30 20 54 71

PRESSE:

SF EVENTS

presse@splendor-films.com
07 60 29 18 10



«**Alice Guy** était une réalisatrice exceptionnelle, d'une sensibilité rare, au regard incroyablement poétique et à l'instinct formidable pour trouver les lieux de tournage.

Elle a écrit, dirigé et produit plus de mille films. Pourtant, **elle a été oubliée** par l'industrie qu'elle a contribué à créer. »

Martin Scorsese

RÉSUMÉ

Première femme réalisatrice, productrice et directrice de studio dans l'histoire du cinéma, Alice Guy-Blaché est le sujet d'un documentaire mené tambour battant par Pamela B. Green, telle une enquête visant à faire (re)connaître la cinéaste et son œuvre à travers le monde.



SYNOPSIS

Racontée par Jodie Foster, **Be Natural, l'histoire cachée d'Alice Guy-Blaché** est un documentaire sur la première femme cinéaste. Il explore les sommets de la gloire et du succès financier qu'elle a atteints, avant d'être exclue de l'industrie qu'elle contribua à créer. Alice Guy commence sa carrière en tant que secrétaire de Léon Gaumont. À 23 ans, elle réalise son propre film, **La Fée aux choux**, l'un des premiers films narratifs. Après sa carrière de cinéaste à Gaumont (1896-1907), elle vit, aux Etats-Unis, une seconde carrière longue d'une décennie, où elle construit et gère son propre studio, à Fort Lee, New Jersey.

Au cours de sa carrière, elle écrit, produit ou réalise près de 1000 films, dont 150 avec une bande-sonore pendant la période du muet. Son travail inclut des comédies, des westerns, des drames, ainsi que des films aux sujets révolutionnaires tels que la maltraitance infantile, l'immigration, le planning familial, l'émancipation des femmes... Elle s'assure une place dans l'Histoire en réalisant aux Etats-Unis, le premier film narratif connu avec un casting constitué entièrement d'acteurs afro-américains.

Pamela B. Green a consacré plus de huit ans de recherches à découvrir la vraie histoire d'Alice Guy-Blaché (1873-1968). Elle a demandé à Geena Davis, Catherine Hardwicke, Michel Hazanavicius, Julie Delpy, Agnès Varda – pour ne nommer qu'eux – de commenter les innovations artistiques d'Alice Guy-Blaché. Pamela a utilisé des archives vidéo et audios longtemps restées inexploitées, permettant à Alice Guy de raconter sa propre histoire.



L'HÉRITAGE

« Quand Pamela Green m'a évoqué pour la première fois Alice Guy-Blaché, je me suis dit : comment est-ce possible que je n'ai jamais entendu parler d'elle ? Une des grandes pionnières de notre industrie qui créa des films, comme les frères Lumière, Léon Gaumont, Georges Méliès... D'après ce que l'on sait, elle est la première femme réalisatrice et certainement, l'une des premières cinéastes à faire du cinéma narratif. Une scénariste, productrice, patronne de studio, avec près de 1000 films à son actif... Les faits relatés dans ce documentaire m'ont étonnée. C'est un honneur d'être impliquée dans cette aventure. Puisse l'aventure d'Alice rétablir enfin les faits et restaurée sa place dans l'histoire du cinéma. »

Jodie Foster, actrice, réalisatrice, productrice

« La contribution d'Alice Guy-Blaché au cinéma des premiers temps a été monumentale à plusieurs niveaux. Son absence de la plupart des livres d'Histoire du cinéma est tout simplement criminelle. Ce film magnifique, divertissant, admirablement documenté contribue à remédier à cette incroyable injustice. »

Mark Romanek, réalisateur

« Voir à quel point le travail d'Alice était en avance il y a cent ans incite à la modestie. Cela nous rappelle que l'histoire d'un d'art n'est pas une ligne droite, et que le progrès – peu importe sa signification – dépend plus des individus que du temps. »

Anne Fontaine, réalisatrice, scénariste



PAMELA B. GREEN (SCÉNARISTE, RÉALISATRICE, PRODUCTRICE)

Originaire de New-York, Pamela B. Green a vécu une grande partie de sa vie en Europe et en Israël. Elle parle couramment anglais, français, italien et hébreu. En 2005, elle fonde PIC, une agence de divertissement et de *motion design* basée à Los Angeles, en Californie. Le travail de Green s'étend de la création de génériques de films, de graphiques animés à de la direction artistique, réalisation et production de clips musicaux et publicitaires.

Pamela Green a récemment créé Legwork Collective, dont les « détectives médias » permettent de trouver et obtenir les droits pour l'utilisation de séquences dans des longs-métrages, des documentaires, des séries TV, des publicités...

Nommée pour un Emmy pour son documentaire *Bhutto*, Pamela Green a, entre autres, produit des génériques et a participé à des campagnes de promotion pour des films tels que les franchises *Bourne*, *Fast and Furious*, *Les Muppets* et *Marvel*. Elle a également travaillé sur des films tels que *La Cabane dans les bois* et *Le Royaume*. Son travail s'étend à la télévision avec des séries telles que *Supergirl* et *Quantico*.

En outre, Pamela B. Green a collaboré à diverses émissions TV et des shows de remises de prix tels que les Oscars, les Billboard Awards, les Critics Choice Awards et les MTV Awards.



NOTES DE LA RÉALISATRICE

Qui étaient les premiers réalisateurs du cinéma?

Les réponses peuvent varier, mais le nom d'Alice Guy-Blaché est rarement mentionné, alors qu'elle a réalisé dès 1896 l'un des premiers films narratifs de l'Histoire. Cette contribution ne doit jamais être oubliée. C'est pourquoi j'ai consacré plus de 8 ans à faire ce film : pour raconter son histoire.

Alice Guy est une force créative, une entrepreneuse, une meneuse, et un mentor dans un nouveau domaine qui est devenu le cinéma.

Ce documentaire est la célébration d'une pionnière des débuts de l'image animée, à l'intersection de l'innovation, de la technologie et de la narration.

Le film étant centré autour d'une force féminine dominante dans l'industrie cinématographique, je savais qu'il était important pour moi qu'il y ait une femme forte à la narration du film. Actrice, réalisatrice et productrice incroyable, Jodie Foster connaît à la perfection la langue et la culture française. Le choix de Jodie Foster s'est révélé une évidence.



Les descendants d'Alice Guy-Blaché nous ont donné un accès complet à ses papiers, photos, journaux, souvenirs et archives personnelles. Lors de notre enquête, nous avons découvert une collection de films perdus. Nous avons identifié une dizaine de films qu'Alice a réalisés ou produits.

Dans ses films, Alice utilisait les dernières avancées technologiques de l'époque, j'ai donc voulu moi-même être conforme à cette modernité pour raconter son histoire. L'approche esthétique est guidée par un style fusionnant entre la Belle Époque et le début du 20ème siècle, filtré par un regard moderne. Notre objectif n'est pas seulement de regarder dans le passé d'Alice, mais de nous tenir à ses côtés.

J'ai senti que le moment était venu de faire un pas en avant et d'aider à faire la lumière sur l'histoire d'Alice, entourée de controverses. De plus, son histoire accompagne les débats actuels sur les droits des femmes et de leur absence de reconnaissance.

J'espère vivement que ce film participe aux débats sur la présence des femmes dans cet art qu'est le cinéma. Se souvient-on des nombreuses cinéastes dès les premières? Non, l'Histoire les a oubliées. Il est temps de changer cela.








JOAN SIMON (SCÉNARISTE, PRODUCTRICE EXÉCUTIVE)

Joan Simon est une écrivaine, commissaire, rédactrice en chef et administratrice artistique qui travaille de manière indépendante pour des musées, des fondations, des éditeurs et divers médias, aux États-Unis et en Europe. Elle a vécu à Paris avant de s'installer en Californie.

Plusieurs de ses projets sont consacrés à des artistes ayant réalisé une œuvre importante en France et aux États-Unis, qu'ils y soient nés ou non. Parmi ceux-ci, nous trouvons *Alice Guy-Blaché : pionnière du cinéma* et *Alexandre Calder : les années parisiennes, 1926-1933* sur lesquels elle a travaillé en tant que commissaire détachée du Whitney Museum of American Art à New York.

Joan Simon consacra également une rétrospective à *Sheila Hicks : Cinquante années* (avec le Centre Pompidou), et une exposition à *Lorna Simpson*, dédiée à cette artiste afro-américaine influente (au Jeu de Paume, en collaboration avec la Fondation for the Exhibition of Photography).



The background of the page features a faded, dark-toned photograph. On the left, a man in a dark suit and white shirt is shown in profile, looking towards the right. On the right, a woman, presumably Alice Guy, is shown from the chest up, wearing a light-colored dress with a large red floral corsage. She has her eyes closed or is looking down. The overall aesthetic is historical and artistic.

ALICE GUY (1873 – 1968) REPÈRES HISTORIQUES

- 1873 Naissance d'Alice Guy à Saint-Mandé.
- 1878 Alice Guy part au Chili.
- 1885 Retour en France dans un couvent.
- 1889 Mort de son père à Paris.
- 1894 Entretien d'embauche au Comptoir Général de Photographie avec Leon Gaumont.
- 1895 Elle assiste à la projection des Frères Lumière (22 mars).
- 1896 Elle réalise son premier film : La Fée aux choux.
- 1897 Construction du studio de cinéma Gaumont.
- 1906 Alice tourne La Glu et Madame a des envies. Elle rencontre Hubert Blaché.
- 1907 Elle accompagne son mari aux Etat-Unis.
- 1908 Naissance de sa première fille, Simone.
- 1910 Création de sa société Solax, qui deviendra en 1911 son studio à Fort Lee.
- 1912 Naissance de son fils Reginald.
- 1922 Alice divorce. Elle vend ses sociétés et retourne vivre en France.
- 1968 Alice s'éteint à 95 ans.

BIBLIOGRAPHIE (NON EXHAUSTIVE) SUR ALICE GUY

- *Autobiographie d'une pionnière du cinéma (1873-1968) Alice Guy*, présentée par Musidora, Denoël/Gonthier, 1976. Préface de Nicole-Lise Bernheim. Avant propos de Claire Clouzot traduit en anglais : *The Memoirs of Alice Guy Blaché*, édité par Anthony Slide, Scarecrow Press, 1996
- *Alice Guy-Blaché (1873-1968) : la première femme cinéaste du monde*, de Victor Bachy, Institut Jean-Vigo, coll. « Les Cahiers de la cinémathèque », 1er trim. 1993
- *Alice Guy : pionnière du cinéma*, de D. Chocron, Paris, le Jardin d'essai, coll. « Femmes artistes », juill. 2013
- *Alice Guy, Léon Gaumont et les débuts du film sonore*, sous la direction de Maurice Gianati et Laurent Mannoni, Montrouge, J. Libbey Eurotext
- *Alice Guy Blaché: Lost Visionary of the Cinema*, d'Alison McMahan, Continuum International, 2002
- *Le Cinéma des femmes*, de Paule Lejeune, Atlas/Lherminier, 1987
- *Alice Guy Blaché, Cinema Pioneer*, sous la direction de Joan Simon, contributions de Jane Gaines, Alison McMahan, Charles Musser, Kim Tomadjoglou et Alan Williams, Yale University Press, 2009
- *World Film Directors (1890-1945)*, de John Wakeman, The HW Wilson Company, 1987

- *La pionera occulta: Alice Guy en el origin del cine*, thèse de Lucas Ramon, université de Valence 2012
- *Alice Guy, la première femme cinéaste de l'histoire*, roman d'Emmanuelle Gaume, éditions Plon, 2015
- *Alice & Eiffel: A New History of Early Cinema and the Love Story Kept Secret for a Century*. Jannelle Dietrick, Bookbaby, 2016
- *Gaumont et Pathé*, sous la direction de Jean-Michel Frodon, Dina Iordanova, *Cinemas de Paris*, 165-170, CNRS Éditions, Paris, 2017.
- *Illuminating moments, the films of Alice Guy-Blaché*, Jannelle Dietrick, Bookbaby, 2017
- *Mademoiselle Alice*, Jannelle Dietrick, Bookbaby, 2017
- *La Fée au chou, Alice Guy's garden of dreams*, Jannelle Dietrick, Bookbaby, 2018
- *Le Journal d'Alice Guy, la première femme cinéaste*, de Sandrine Beau et Aline Bureau (ed. belin Jeunesse)

FILMOGAPHIE SUR ALICE GUY

- 1905: Alice Guy tourne une phonoscène, réclame de la firme Gaumont
- 1975: Qui est Alice Guy ?, documentaire de Nicole Lise Berneim
- 1983: Elle voulait faire du cinéma, téléfilm de Caroline Huppert avec Christine Pascal
- 1992: Women who make the movies film de Gwendoln Foster
- 1995: Le Jardin oublié : La vie et l'œuvre d'Alice Guy-Blaché de Marquise Lepage
- 1996: Alice Guy pionnière du cinéma, film de Florida Sadki
- 1996: Alice Guy Blaché, film allemand de Katja Raganelli
- 1998: Une multitude de Perles, film Lumière du regard
- 2000: Reel Models, film de Susan et Christopher Koch, produit par Barbra Streisand
- 2008: Looking for Alice, DVD de Claudia Collao
- 2008: Gaumont le cinéma premier, DVD de Pierre Philippe
- 2009: Cinéma premier Alice Guy, DVD Gaumont
- 2016: Et la femme créa Hollywood, de Julia et Clara Kuperberg (Wichita Films)

- 2017: Elle s'appelle Alice Guy, un film documentaire d'Emmanuelle Gaume avec Alexandra Lamy (coproduction France3 / Gaumont)
- 2018: L'Inventrice du cinéma !, une vidéo d'Aude Gogny-Goubert avec le Fossoyeur de films
- 2019: La Jeune femme et la caméra, court métrage d'Elisa Menoha
- PROCHAINEMENT:
Une série tv adaptée de l'ouvrage d'Emmanuelle Gaume sera réalisée par Jean-Jacques Annaud et produite par 68 productions, Jeff Berg et Wild Bunch TV

CASTING

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Alice Guy Blaché ... elle-même | Jodie Foster ... Narratrice |
| Agnès Varda ... elle-même | John Bailey ... lui-même |
| Alan Williams ... lui-même | Jon M. Chu ... Lui-même |
| Alison McMahan ... elle-même | Julie Anne Robinson ... elle-même |
| Anastasia Masaro ... elle-même | Julie Corman ... elle-même |
| Anand Tucker ... lui-même | Julie Delpy ... elle-même |
| Andy Samberg ... lui-même | Julie Taymor ... elle-même |
| Anne Fletcher... elle-même | Kevin Macdonald ... lui-même |
| Anne Fontaine... elle-même | Kevin Stitt lui-même |
| Ava DuVernay... elle-même | Lake Bell ... elle-même |
| Ben Kingsley ... lui-même | Lorenzo di Bonaventura ... Lui-même |
| Bobby Cohen ... lui-même | Marc Abraham ... lui-même |
| Bryony Dixon... elle-même | Marc Wanamaker ... lui-même |
| Catherine Hardwicke... elle-même | Mark Stetson ... lui-même |
| Cathy Schulman... elle-même | Mark Romanek ... lui-même |
| Cari Beauchamp... elle-même | Marjane Satrapi ... Elle-même |
| Cecile Starr... elle-même | Maxine Haleff ... Elle-même |
| Deborah Nadoolman Landis... elle-même | Michel Hazanavicius ... lui-même |
| Diablo Cody... elle-même | Neil Hunt ... lui-même |
| Dino Everett ... lui-même | Patty Jenkins ... Elle-meme |
| Drake Stutesman... elle-même | Peter Billingsley ... lui-même |
| Elsie Fisher... elle-même | Peter Farrelly ... lui-même |
| Evan Rachel Wood... elle-même | Peter Decherney ... lui-même |
| Frederik Du Chau ... lui-même | Pierre-William Glenn ... Lui-meme |
| Floria Sigismondi... elle-même | Rob Haworth ... lui-même |
| Gale Anne Hurd... elle-même | Robert von Dassanowsky ... Lui-même |
| Geena Davis... elle-même | Richard Abel lui-même |
| Gillian Armstrong... elle-même | Serge Bromberg ... lui-même |
| Howard Cohen ... lui-même | Stephanie Allain ... Elle-meme |
| James Bobin ... lui-même | Tom Meyers ... lui-même |
| Jan-Christopher Horak ... lui-même | Vadim Perelman ... lui-même |
| Janeane Garofalo... elle-même | Valerie Steele ... Elle-meme |
| Jane Gaines ... elle-même | Vanessa Schwartz ... Elle-meme |
| Jean-Michel Frodon ... Lui-même | Walter Murch ... lui-même |
| Joan Simon ... elle-même | Wayne Kramer ... lui-même |

PRODUIT PAR

Geralyn White Dreyfous... productrice exécutive
Jodie Foster... productrice exécutive
Hugh M. Hefner... producteur exécutif
Robert Redford... producteur exécutif
Regina K. Scully... productrice exécutive
John Ptak... producteur exécutif
Joan Simon... productrice exécutive
Jamie Wolf... productrice exécutive
Barbara Bridges... co-productrice exécutive
Gerald Herman... co-producteur exécutif
Greg McClatchy... co-producteur exécutif
Dick Rosenzweig... co-producteur exécutif
Diane Stewart... co-productrice exécutive
Cameron O'Reilly... co-producteur exécutif
Cosima Littlewood... co-productrice
Gala Minasova... co-productrice
Jeremy Bonham... producteur associé
Frank Buxton... producteur associé
Abigail E. Disney... productrice associée
Caroleen Feeney... productrice associée
Bruce Heavin... producteur associé
Nion McEvoy... producteur associé
Michel Merkt... producteur associé
Daniela Roth... productrice associée
Elaine Thomas... productrice associée
Teri Thomerson... productrice associée
Jarik Van Sluijs... producteur associé
Amanda Warren... productrice associée
Lynda Weinman... productrice associée
D.D. Wigley... productrice associée
Dino Everett... producteur consultant
Alison McMahon... productrice consultante
Anthony Slide... producteur consultant

FICHE TECHNIQUE

Musique: Peter G. Adams
Services légaux: Greg Bernstein
Photographe: Boubkar Benezabat
Directrice de production: Alexandra Useche
Montage: Pamela B. Green
Monteuse additionnelle: Emily C. Wallin
Monteur additionnel: Stephen M. Rickert Jr.
Superviseur du montage son: Daniel Saxlid
Superviseur de la post-production: Russ Paris
Productrice du Digital Intermediate: Christine Carr
Coloriste du Digital Intermediate: Corinne Bogdanowicz
Format image: 1.78:1, Couleur
Son: Dolby
Année: 2018
Nationalité: États-Unis
Durée: 102 min
Visa d'exploitation : 152264

