

« Un des plus beaux films de l'histoire du cinéma.  
J'aurais été fier de le signer moi-même. »

JOHN HUSTON

FRANCISCO RABAL DANS


# NAZARIN

LE CHEF D'ŒUVRE DE **LUIS  
BUÑUEL**

1959 - Mexique - 1h31 - vostf

Au cinéma le 12 février

VERSION RESTAURÉE

[www.splendor-films.com](http://www.splendor-films.com)    



# NAZARIN

UN FILM DE **LUIS  
BUÑUEL**



SELECTION OFFICIELLE  
CANNES CLASSICS  
FESTIVAL DE CANNES



EN VERSION RESTAURÉE

PRODUCCIONES BARBACHANO PONCE PRÉSENTE FRANCISCO RABAL MARGA LÓPEZ RITA MACEDO  
IGNACIO LÓPEZ TARSO OFELIA GUILMÁIN LUIS ACEVES CASTAÑEDA NOÉ MURAYAMA ROSENDA MONTEROS  
PHOTOGRAPHIE DE GABRIEL FIGUEROA ÉCRIT PAR JULIO ALEJANDRO ET LUIS BUÑUEL D'APRÈS LE ROMAN DE BENITO PÉREZ GALDÓS  
PRODUIT PAR MANUEL BARBACHANO PONCE RÉALISÉ PAR LUIS BUÑUEL

CIFC@E  
CINEMAS ARTISTES

© 2019 MCMU. Tous droits réservés. Ce film est une œuvre de l'Institut National du Cinéma et de l'Audiovisuel (INA). Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'Institut est formellement interdite. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'Institut est formellement interdite.





« Avec un style qui fuit toute complaisance et qui repousse tout lyrisme douteux, Buñuel nous raconte l'histoire d'un curé don-quistottesque, que sa conception du christianisme ne tarde pas à opposer à l'Église, la société et la police. »

OCTAVIO PAZ, *LES LETTRES FRANÇAISES*

« *Nazarin*, un film tranquille qui blasphème la société, hurle et crie à l'imposture, exactement comme toutes les œuvres de Buñuel. Toujours aussi ferme dans ses convictions et dans ses colères. »

SIMONE DUBREUILH, *LIBÉRATION*

« *Nazarin* est un beau film qui nous oblige à contempler le spectacle fascinant de la pureté dans un monde impur. »

TÉLÉRAMA

« Vous aimerez *Nazarin*, et par là, vous comprendrez son sens profond, riche et divers dans son apparente simplicité. »

GEORGE SADOUL

« Tout film de Buñuel renferme une charge de dynamite, *Nazarin* ne manque pas à la règle. »

JEAN DE BARONCELLI, *LE MONDE*

« Le cinéma est grand et Luis Buñuel est son prophète... »

FRÉDÉRIC VITOUX, *LE NOUVEL OBSERVATEUR*

« Cette œuvre – l'une des plus émouvantes de Buñuel – envoûte peu à peu le spectateur, de plus en plus sensible – à mesure que la projection s'avance, à la noblesse des idées, à la beauté des images et à l'excellence de l'interprétation. »

ROBERT CHAZAL

« C'est par l'honnêteté de son constat et par la terrible anxiété de sa question que Buñuel prend place parmi les grands créateurs. »

TÉLÉRAMA

Parce que sa générosité et sa charité n'ont pas de limites, le père Nazarin vit dans une misère profonde. Désavoué par l'Église pour avoir protégé une prostituée soupçonnée de meurtre, Nazarin doit fuir, condamné à une longue errance. Andara, la prostituée, et Beatriz, jeune femme délaissée par son amant, se joignent par une pitié hystérique au sort du prêtre persécuté. Nazarin poursuit son chemin de croix, mais toutes ses tentatives pour prêcher l'amour divin se retournent contre lui.

« Grâce à Dieu,  
je suis toujours athée ! »

Luis Buñuel

