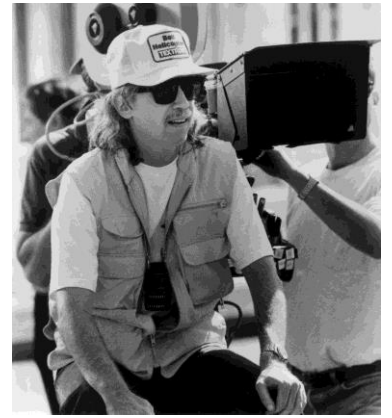


QUIZ JOHN CARPENTER



1. Quel compositeur a composé la musique de *The Thing* ?
 - a. Ennio Morricone
 - b. Danny Elfman
 - c. John Williams

2. Le masque de Michael Myers (*Halloween, la nuit des masques*) représentait un acteur connu avant qu'il ne soit modifié. Qui était-ce ?
 - a. Anthony Hopkins
 - b. William Shatner
 - c. Robert Mitchum

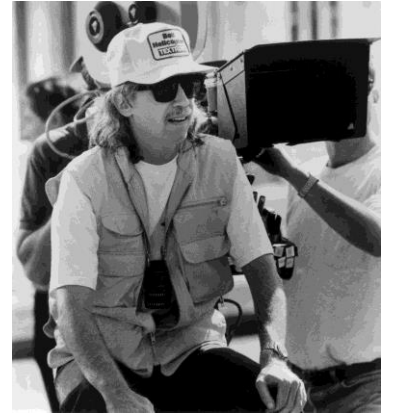
3. Quelle est la particularité de Snake Plissken (*New York 1997*) ?
 - a. Il est le soldat des États-Unis qui a tué le plus d'ennemis
 - b. Il est le plus jeune soldat à avoir été décoré par le Président des États-Unis
 - c. C'est un soldat qui a monté un coup d'État

4. Combien de personnes doivent mourir pour assouvir la vengeance des fantômes dans *The Fog* ?
 - a. 4
 - b. 5
 - c. 6

5. Dans quel film de Carpenter Kurt Russell n'a-t-il pas joué ?
 - a. *The Thing*
 - b. *Prince des Ténèbres*
 - c. *Les aventures de Jack Burton dans les griffes du mandarin*

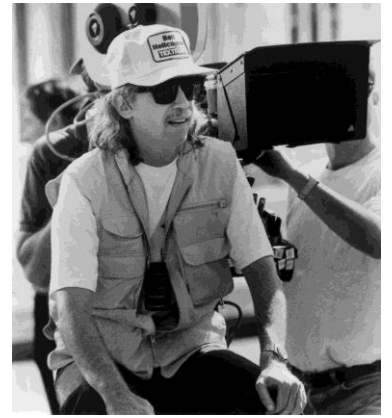
6. De quel film John Carpenter a-t-il déclaré s'être inspiré pour réaliser *Halloween, la nuit des masques* ?
 - a. *Psychose* d'Alfred Hitchcock
 - b. *La nuit des morts vivants* de George Andrew Romero
 - c. *Le masque du démon* de Mario Bava

QUIZ JOHN CARPENTER



7. Comment s'appelle le personnage principal d'*Invasion Los Angeles* ?
- John
 - Jack
 - Nada
8. Pour quelle série John Carpenter a-t-il réalisé un épisode ?
- Master of Horror*
 - Walking Dead*
 - American Horror Story*
9. Comment s'appelle le premier album musical de John Carpenter
- Electronica 1 : The Time Machine*
 - Lost Themes*
 - Anthology: Movie Themes 1974-1998*
10. John Carpenter est très influencé par le cinéma
- Des années 50
 - Des années 60
 - Des années 70

QUIZ JOHN CARPENTER



Réponses

1. Ennio Morricone

2. William Shatner (*Star Trek*)

L'idée première était d'utiliser un masque de clown. Le directeur de production du film, Tommy Lee Wallace, acheta un masque d'Halloween qui représentait William Shatner dans son rôle dans la série *Star Trek*. Il le modifia en ouvrant l'arrière, élargissant les yeux, rajoutant des cheveux qu'il teint puis peint le masque en blanc. John Carpenter a plus tard également dit s'être inspiré de l'inexpressivité du visage masqué d'Edith Scob dans *Les Yeux sans visage* de George Franju.

3. Il est le plus jeune soldat à avoir été décoré par le Président des États-Unis.

4. Les fantômes du navire Elizabeth Dane reviennent pour le centième anniversaire du naufrage du navire et de la fondation du village Antonio Bay (le navire avait été coulé et pillé par les 6 fondateurs du petit village de pêcheurs) pour tuer 6 personnes.

5. *Prince des Ténèbres*

6. *Psychose* d'Alfred Hitchcock

« Je voulais faire depuis longtemps un film effrayant et c'est *Psychose* qui m'a donné envie de faire Halloween. J'ai simplement ajouté au film d'Hitchcock une dimension surnaturelle en faisant du tueur masqué une incarnation du Mal. » John Carpenter

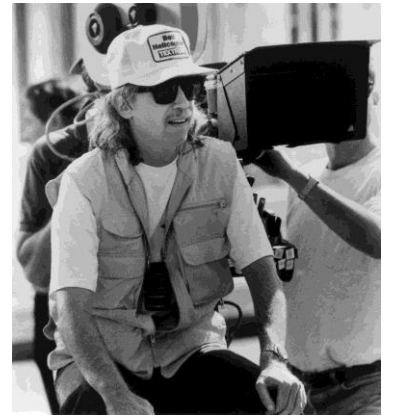
7. « Nada » : son nom n'est jamais donné dans le film. Il est crédité dans le générique en tant que « Nada » (« rien » ou « personne » en espagnol). Dans le script et les dossiers de presse, il était cependant nommé John.

8. Il a réalisé deux épisodes de *Master of Horror* (série d'histoires horribles réalisées par de grands cinéastes tels que John Landis, Joe Dante, Dario Argento).

9. *Lost Themes* sorti en 2015, est son premier album. Il a été salué par la critique qui a apprécié l'ambiance années 80, avec une forte présence des synthétiseurs, qui se dégageait de ses morceaux, rappelant la musique de ses films.

Electronica 1 : The Time Machine est un album de Jean-Michel Jarre pour lequel il a collaboré sur le morceau *A Question of Blood*.

QUIZ JOHN CARPENTER



10. John Carpenter est très influencé par le cinéma des années 1950. La mise en scène doit rester « invisible » pour servir uniquement l'histoire. Ses scénarios et ses réalisations sont épurés, sa musique est minimaliste. Pour la mise en scène, il se fie à son instinct. Il s'identifie beaucoup au style d'Howard Hawks qu'il considère comme son maître à penser. Pour lui, Howard Hawks se reposait sur ses intuitions à l'inverse d'Alfred Hitchcock qui planifiait chaque plan de tournage.

« Tout penser en amont, tout prévoir à l'avance détruit cette part de spontanéité qui joue un rôle capital dans l'art de la mise en scène. » John Carpenter