

MIRIAM
HOPKINS

KAY
FRANCIS

HERBERT
MARSHALL

HAUTE PÈGRE

UNE COMÉDIE D'ERNST LUBITSCH



PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION D'ERNST LUBITSCH *TROUBLE IN PARADISE* AVEC MIRIAM HOPKINS KAY FRANCIS HERBERT MARSHALL
CHARLES RUGGLES EDWARD EVERETT HORTON SCÉNARIO DE SAMSON RAPHAELSON D'APRÈS LA PIÈCE D'ALADAR LASZLO ADAPTÉE PAR GROVER JONES

Splendor
Theatres



PHOTOGRAPHIE DE VICTOR MILNER MUSIQUE DE W. FRANKE HARLING PRODUIT ET RÉALISÉ PAR ERNST LUBITSCH



© 1932 Paramount Public Corporation. Renewed 2017
EUSA, Ltd. Expires 2027. All Rights Reserved.



« Qui veut savoir ce qu'est la *Lubitsch touch* ne doit absolument pas rater *Haute pègre*. »

LIBÉRATION

États-Unis

1932

1h23

VOSTF

visa n°36251

Gaston et Lilly, deux escrocs tombés amoureux, décident de s'associer. Alors que l'Europe entière parle de leurs méfaits, ils jettent leur dévolu sur une nouvelle victime, la riche et belle Mariette Collet. Mais Gaston va vite tomber sous son charme...

« La ressortie d'**un pur diamant** comme *Haute pègre* arrive à point nommé pour nettoyer les yeux, remettre les idées en place et rappeler à quelles hauteurs peut grimper l'art difficile de la comédie au cinéma.

Lubitsch se livre à **un éblouissant ballet de situations, de mouvements et de répliques qui tuent**. Il y a le visible, entièrement frappé du sceau de l'élégance : les personnages, leurs vêtements, leur diction, leur maintien, les voleurs suaves, les gentlemen vulgaires, les objets et les situations qui circulent à une vitesse étourdissante, les dialogues qui cinglent comme des fleurets mouchetés... Et puis, dans ce film sur les apparences,

« Du point de vue du style pur, je pense n'avoir rien fait de mieux ou d'aussi bien que *Haute pègre*. »

ERNST LUBITSCH

plein de portes qui s'ouvrent et se referment, d'avant-scènes et de coulisses, il y a l'invisible : la mélancolie qui sourd, la satire sociale, l'ambiguïté permanente entre les élans romantiques et les motifs pécuniaires. Si Lubitsch parle de la coexistence délicate entre spirituel et matériel, il le fait à la Lubitsch : loin des pesanteurs terrestres, sa mise en scène est aérienne et musicale, faite d'équilibres et de ruptures, de rythme et de mouvement permanent. Nous sommes au royaume du style, région où la lourdeur n'existe plus.

Haute pègre ressemble aux parfums de Madame Collet, à la fois évanescents et d'une fragrance aussi prégnante que capiteuse. Car Lubitsch est un produit de luxe, mais accessible à toutes les bourses. » *Les Inrockuptibles*



LE 23 JANVIER AU CINÉMA

www.splendor-films.com    