



KURT RUSSELL · LEE VAN CLEEF · ERNEST BORGNINE · DONALD PLEASANCE

UN FILM DE JOHN CARPENTER

# NEW YORK 1997

UNE PRODUCTION DEBRA HILL

DEBRA HILL PRÉSENTE «ESCAPE FROM NEW YORK» UN FILM DE JOHN CARPENTER AVEC KURT RUSSELL LEE VAN CLEEF ERNEST BORGNINE  
DONALD PLEASANCE ISAAC HAYES SEASON HUBLEY HARRY DEAN STANTON DANS LE RÔLE DE BRAIN ET ADRIENNE BARBEAU DANS LE RÔLE DE MAGGIE

SCÉNARIO DE JOHN CARPENTER ET NICK CASTLE DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE DEAN CUNDEY DÉCORATEUR JOE ALVES

PRODUIT PAR LARRY FRANCO ET DEBRA HILL RÉALISÉ PAR JOHN CARPENTER

STUDIOCANAL  
UN FILM CANAL+ / M6 / MCM



DCI DIGITAL THEATRE  
EXPERIENCE THEATRE

Splendor

LUMIÈRE 2018  
GRAND PRIX DU FESTIVAL

culture@orange.com

RESTAURATION 4K INÉDITE

POUR LA PREMIÈRE FOIS AU CINÉMA EN RESTAURATION 4K

KURT RUSSELL  
LEE VAN CLEEF  
DONALD PLEASANCE

# NEW YORK 1997

DE JOHN CARPENTER

USA - 1981 - 1h34 - vostf

En 1997, Manhattan est devenu une immense prison ghetto où vivent, en micro-société, trois millions de prisonniers. Victime d'un attentat, l'avion du Président des États-Unis s'écrase en plein Manhattan avec des documents ultra-secrets. Snake, un dangereux criminel, est chargé, en échange de sa grâce, de partir à la recherche du Président. Parachuté dans Manhattan, il dispose de 24 heures pour mener à bien sa mission...

« New York 1997 reste à coup sûr **l'une des plus grandes réussites du cinéma de science-fiction**. Synthèse de l'amateurisme fauché façon Roger Corman et de la nouvelle vague américaine, il permet à Carpenter de laisser libre cours à son goût de la série B, sa maîtrise du Cinémascope et son inclination pour les personnages de solitaires anarchistes (le désormais mythique Snake Plissken, qui donna à Kurt Russell son meilleur rôle). Très inventif, le film s'articule autour de trois thèmes majeurs de la fantaisie *pulp* : 1) le Président des États-Unis a disparu, 2) New York est une jungle et 3) le héros est une bombe à retardement (des explosifs ont été placés dans les artères de Snake). Il reste aussi, en regard des méga-budgets actuels, une époustoufflante leçon d'économie (on a en effet l'impression de voir beaucoup plus que ce qui est montré). **Film visionnaire**, mais jamais esthétisant (Carpenter s'attache aux personnages, pas aux effets spéciaux), il reste avec *Phantom of the paradise* **l'un des rares cult-movies à avoir bien franchi l'épreuve du temps**. Mention spéciale à l'extraordinaire photo du maître de l'extérieur nuit, Dean Cundey. » *Les Inrockuptibles*

**SNAKE PLISSKEN  
EST DE RETOUR  
LE 19 DÉCEMBRE**

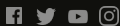
PROCHAINE SORTIE  
JOHN CARPENTER  
EN RESTAURATION 4K



LE 2 JANVIER

Splendor  
films

www.splendor-films.com



STUDIOCANAL