



MARTIN LUTHER KING (1929 - 1968)

1955 - Le 1^{er} décembre, Rosa Parks est arrêtée pour avoir refusé de céder sa place à un passager blanc. Le 5 décembre, les bus de la ville sont boycottés par les passagers noirs. King devient le président de la MIA (Association pour le progrès à Montgomery, Alabama).

1956 - Une bombe est lancée dans la maison des King le 30 janvier. Le 13 novembre, la Cour Suprême déclare anticonstitutionnelle la ségrégation dans les transports publics. Le boycott des bus prend fin le 21 décembre, au bout de 382 jours.

1957 - Création de la SCLC (Conférence des dirigeants chrétiens du Sud) pour promouvoir les droits civiques. King en devient le président.

1958 - King est poignardé en septembre lors d'une séance de signatures de son premier livre, et échappe de peu à la mort.

1961 - La Commission du commerce inter-États interdit toute forme de ségrégation dans les transports publics entre États.

1963 - Le 28 août, 250 000 personnes participent à la Marche sur Washington où King prononce son discours « *I have a dream* ». Le Président Kennedy est assassiné le 22 novembre.

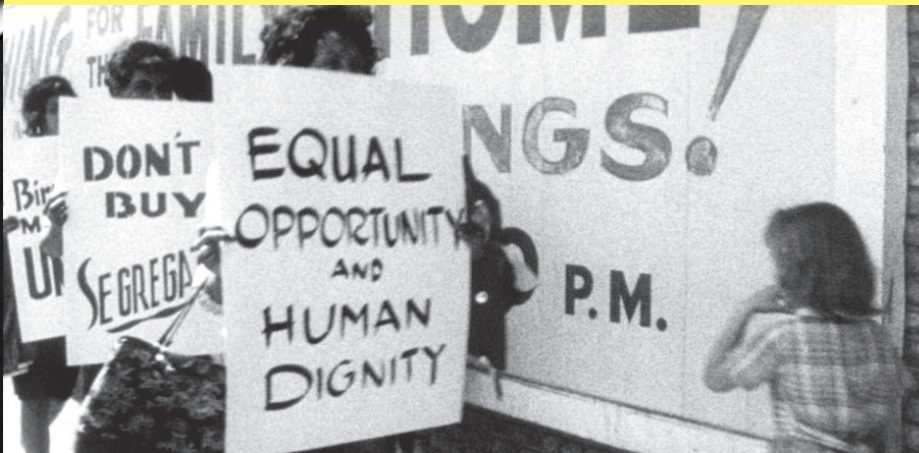
1964 - Promulgation de la loi sur les droits civiques et la fin de la ségrégation par le Président Johnson. Le 14 octobre, Martin Luther King reçoit le Prix Nobel de la Paix.

1965 - Le 25 mars, la marche conduite par King depuis Selma jusqu'à Montgomery réunit 25 000 personnes. La même année, la loi sur le droit de vote est promulguée.

1966 - King s'installe à Chicago pour y mener une campagne contre la pauvreté des ghettos noirs.

1967 - King publie « *Where Do We Go from Here ? Chaos or Community?* ». La même année, Carl Stokes devient le premier maire noir d'une grande ville (Cleveland).

1968 - Martin Luther King est assassiné le 4 avril 1968 à l'âge de 39 ans à Memphis (Tennessee).

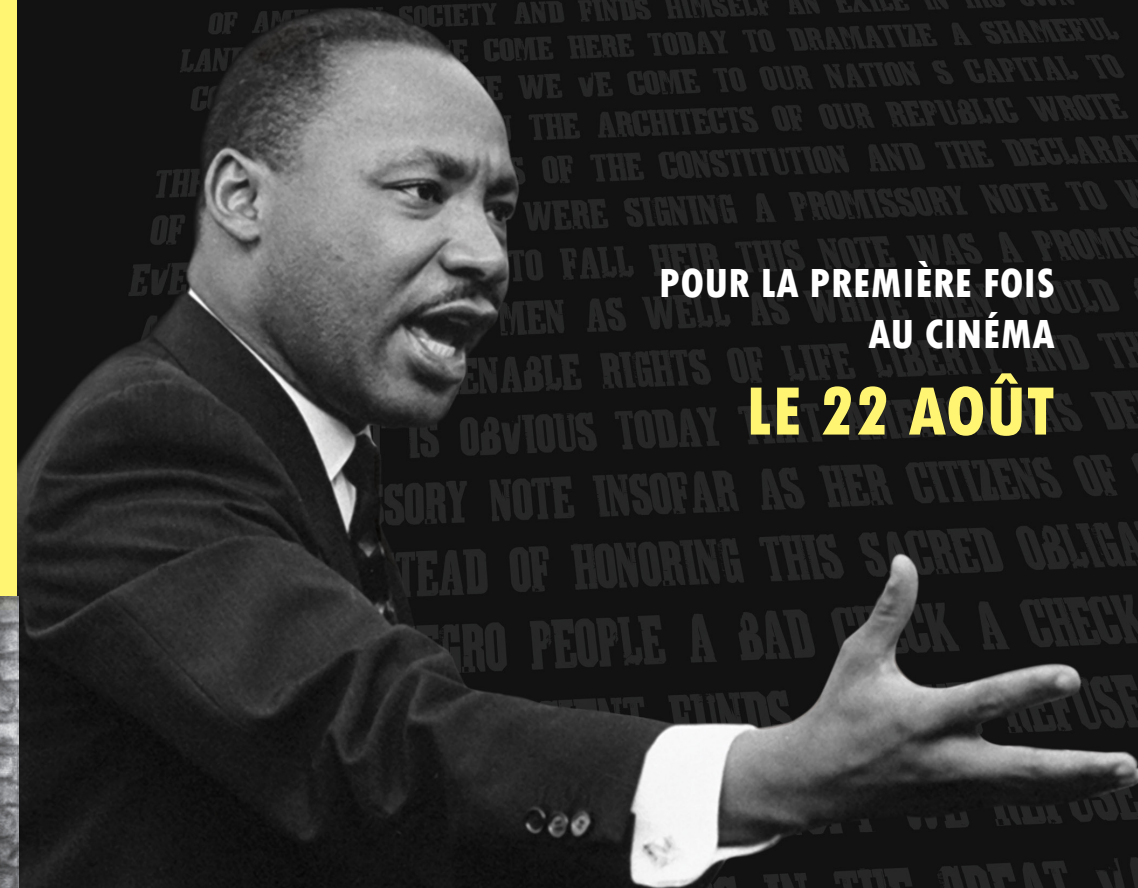


« Réalisé à chaud, le film parvient à retracer les treize ans de ce qu'on pourrait appeler le « ministère public » de Martin Luther King. Du boycott des bus de Montgomery, Alabama, en 1955 à sa mort, le 4 avril 1968, l'itinéraire militant du leader noir nous est livré sans ornement. Après une émouvante introduction d'Harry Belafonte, ami intime de King, le film se passera de tout commentaire. Restent des images et une voix. Si les premières sont souvent de qualité médiocre, c'est qu'elles ont été prises sur le vif, durant le long combat contre « le racisme comme mode de vie », malgré les interdictions policières et les coups portés à la caméra. Leur impact est d'autant plus fort qu'elles ne sont pas apprêtées. Brutes, tremblotantes, ces images de manifestations et de meetings semblent vibrer, comme si elles étaient sous l'emprise de l'émotion des participants. Montées dans leur ordre chronologique, elles montrent la violence de la répression opposée à la force tranquille des manifestants. Malgré les canons à eau, les matraques et les chiens, King et ses partisans paraissent toujours maîtres de leurs nerfs, calmes, car certains de leur bon droit. Au milieu du tumulte, d'une arrestation à une autre, King ne renonce jamais à ses principes de non-violence, même et surtout face à ceux qui lui hurlent au visage leur haine du « négro ». Dans le combat contre le racisme ordinaire de l'Amérique blanche, qui prônait la ségrégation dans les lieux publics, sa seule arme est la force de son verbe. Le film n'a jamais recours au commentaire après coup et refuse la facilité de la voix off. **Seule la voix de King vient rythmer les images.** Elle leur donne leur force et leur signification. Orateur de génie, il jette dans la lutte toute son éloquence de pasteur baptiste. Plus de trente ans après, le discours prononcé lors de la grande marche sur Washington (« *I have a dream today...* ») donne toujours la chair de poule. Et quand, deux jours avant sa mort, le Prix Nobel de la paix avoue sa lassitude, sa voix se fait encore plus émouvante. **Ce beau film nous la restitue pleinement. Elle reste unique, intacte et vivante. » LIBÉRATION**

Avec la participation de
SIDNEY LUMET & JOSEPH L. MANKIEWICZ

KING

DE MONTGOMERY À MEMPHIS



POUR LA PREMIÈRE FOIS
AU CINÉMA
LE 22 AOÛT

COMMONWEALTH UNITED CORPORATION PRÉSENTE « KING A FILMED RECORD... MONTGOMERY TO MEMPHIS »
CONCEPTION ET PRODUCTION DE ELY LANDAU PRODUCTEUR ASSOCIÉ RICHARD KAPLAN SUPERVISION MUSICALE COLERIDGE-TAYLOR PERKINSON AVEC LES APPARITIONS DE HARRY BELAFONTE
RUBY DEE BEN GAZZARA CHARLTON HESTON JAMES EARL JONES BURT LANCASTER PAUL NEWMAN ANTHONY QUINN CLARENCE WILLIAMS III ET JOANNE WOODWARD
APPARITIONS MISES EN SCÈNE PAR SIDNEY LUMET ET JOSEPH L. MANKIEWICZ



©1970 THE MARTIN LUTHER KING FILM PROJECT



SYNOPSIS

Depuis le boycott des bus de Montgomery, l'une des premières actions inspirées par Martin Luther King, jusqu'à son assassinat, le 4 avril 1968 à Memphis, le chantre de la cause noire n'a jamais cessé d'œuvrer en faveur d'une reconnaissance de l'égalité des droits entre les Noirs et les Blancs aux États-Unis.

Ce documentaire retrace, de 1955 à 1968, les étapes cruciales de la vie du leader non violent, prix Nobel de la paix en 1964, qui prononça devant plus de 250 000 personnes un discours resté célèbre, commençant par ces mots : « *I Have a Dream* »...



NOTES DE PRODUCTION

Réalisé deux ans après l'assassinat de Martin Luther King à Memphis avec la collaboration de Sidney Lumet et Joseph L. Mankiewicz, *KING : DE MONTGOMERY À MEMPHIS* fut diffusé dans près de 500 salles aux États-Unis le 20 mars 1970. La restauration récente du film, réalisée par The Library of Congress en collaboration avec Richard Kaplan (producteur associé), permet aujourd'hui de découvrir cette œuvre pour la première fois au cinéma en France.

Le travail de restauration a été réalisé grâce à des éléments fournis par le MoMA (New-York), d'après le négatif original.

À L'OCCASION DU CINQUANTENAIRE DE LA DISPARITION
DE MARTIN LUTHER KING

KING

DE MONTGOMERY À MEMPHIS

NOMINATION OSCARS 1970
MEILLEUR DOCUMENTAIRE

« Un hommage **minutieux, complet, approfondi, fascinant, percutant, et émouvant** d'un des plus grands hommes des 100 dernières années » **INDIEWIRE**

ÉTATS-UNIS - 1970 - DOCUMENTAIRE - 3H02 - VOSTF

WWW.SPLENDOR-FILMS.COM

