

« COMÉDIE INDISPENSABLE »

TÉLÉRAMA

FREDRIC
MARCH

GARY
COOPER

MIRIAM
HOPKINS

SÉRÉNADE À TROIS

UN FILM D'ERNST LUBITSCH



UNE PRODUCTION DE ERNST LUBITSCH « DESIGN FOR LIVING » AVEC FREDRIC MARCH GARY COOPER MIRIAM HOPKINS EDWARD EVERETT HORTON
FRANKLIN PANGBORN ISABEL JEWELL JANE DARWELL WYNDHAM STANDING DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE VICTOR MILNER COSTUMES DE TRAVIS BANTON
MUSIQUE DE JOHN LEIPOLD ET FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY ÉCRIT PAR BEN HECHT D'APRÈS UNE PIÈCE DE NOËL COWARD PRODUIT ET RÉALISÉ PAR ERNST LUBITSCH

Splendor

EN VERSION RESTAURÉE



UNIVERSAL

© 1960 Universal Studios. All Rights Reserved.

La LUBITSCH TOUCH de retour au cinéma

Deux artistes américains partageant un appartement à Paris tombent tous les deux amoureux de la belle et spirituelle Gilda Farrell qui ne peut se décider entre les deux prétendants. Ils décident alors d'emménager tous les trois.

Titre original: *Design for living*

États-Unis ♥ 1933 ♥ Comédie ♥ 91 min ♥ visa n°40001

« Moins célèbre que *The Shop around the corner* ou *La Huitième Femme de Barbe-Bleue*, ce film est pourtant **une merveille d'impertinence et d'élégance**. Peu de dialogues, mais des silences qui en disent long et des sons bien plus efficaces qu'une déclaration. Roi de l'ellipse, Lubitsch élude toutes les scènes qui alourdiraient le propos ou ralentiraient l'intrigue. Gary Cooper, Miriam Hopkins et Fredric March n'appuient aucun effet. Pourtant, l'amour partagé du trio (drôlement culotté pour l'époque, vu les rigueurs de la censure) éclate à chaque instant sur l'écran. C'est que, loin du marivaudage convenu que pourrait laisser envisager le sujet, *Sérénade à trois* distille avant tout une philosophie épicurienne et la recette du bonheur (comme du cinéma de Lubitsch) : conjuguer l'art et le plaisir sans une concession à la facilité. » *Isabelle Danel, Télérama*

AU CINÉMA LE 21 FÉVRIER

EN VERSION RESTAURÉE



www.splendor-films.com

